

Bürgercapitainsmusik (1780)

Serenate

H 822b

BR-CPEB G 15

Querpfefe

Tromba I, II

Trommel

Flauto traverso I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Continuo (Cembalo, Fagotto, Violoncello, Violone)

Personae

Die Freude (Soprano)

Die Eintracht (Tenore)

Der Redlichkeit (Alto)

Die Vaterländsliebe (Basso)

Die Arglist (Alto)

Der Neid (Tenore)

Der Aufruhr (Basso)

Chor der Patrioten

Chor der Tugenden

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bürgercapitainsmusik (1780): Serenate

1. Chor der Patrioten

In der Zeitmaße der Reveille

H 822b

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Querflöte** (Flute): Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tromba in D** (Trumpet): Treble clef, 6/8 time, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Trommel in D, A** (Drum): Bass clef, 6/8 time, playing a rhythmic pattern with trills (tr) and slurs.
- Violino I** (Violin I): Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line with slurs and accents.
- Violino II** (Violin II): Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line with slurs and accents.
- Viola**: Alto clef, 6/8 time, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Soprano**: Treble clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Alto**: Treble clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Tenore**: Treble clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Basso**: Bass clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Continuo**: Bass clef, 6/8 time, playing a rhythmic line with slurs and accents, including fingerings 6, 5, 6, 6, 6.

6

tr

p

f

p

f

p

f

Der

Der

Der

Der

6 6 5

6 6 5

6 6 5

unis.

p

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 100, features a complex arrangement of staves. At the top, a vocal line begins with a measure number '6'. Below it are two more vocal staves, each with a 'Der' lyric at the end of the line. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics 'p' and 'f' are marked in the piano parts. The second system continues the piano accompaniment, with a 'unis.' (unison) instruction and dynamics 'p' and 'f'. Fingerings '6 6 5' and '6 6 5' are indicated above the notes in the second system. Trills ('tr') are marked in the vocal and piano parts. The score is set in a key with two sharps (F# and C#).

11

Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit,

Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit,

Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit,

Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit,

16

21

Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der

Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der

Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der

Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der

26

Hei - ter - keit. Hier

8 7 # 6 5 6 6 #

31

tönt kein rau - her Schlacht - ge - sang und wit - tert na - hen, na - hen Streit:

tönt kein rau - her Schlacht - ge - sang und wit - tert na - hen, na - hen Streit:

tönt kein rau - her Schlacht - ge - sang und wit - tert na - hen, na - hen Streit:

tönt kein rau - her Schlacht - ge - sang und wit - tert na - hen, na - hen Streit:

2 6 6 5 6 6

unis.

36

ff f ff

tr tr tr

ff f ff

ff f ff

ff f ff

ff f ff

Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim

Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim

Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim

Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim

6 6 5

ff f ff

41

f

tr

tr

f

ten.
p

ten.
p

ff

f

f

Mahl, beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim Mahl der Fröh - lich-keit.

Mahl, beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim Mahl der Fröh - lich-keit.

Mahl, beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim Mahl der Fröh - lich-keit.

Mahl, beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim Mahl der Fröh - lich-keit.

ff

f

un.

6 8 7 5 5 6

46

Der Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er -

Der Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er -

Der Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er -

Der Trom - meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er -

51

weckt in uns das Lust-gefühl der Hei-ter-keit, das Lust-gefühl der
 weckt in uns das Lust-gefühl der Hei-ter-keit, das Lust-gefühl der
 weckt in uns das Lust-gefühl der Hei-ter-keit, das Lust-gefühl der
 weckt in uns das Lust-gefühl der Hei-ter-keit, das Lust-gefühl der

6 5 6 6 6 6 6 4 5 6

56

61

weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

2. Recitativ

DIE FREUDE

Emp-fan - get mich, ihr ed-len Pa-tri-o-ten! Ich flieh in eu-ren si-chern Arm: Hier atm ich

frei mit euch; frei von dem Räu-ber-schwarm der La-ster, die mir im-mer droh-ten und itzt noch, mich ver-fol-gend, drohn;

kaum bin ich ih-ren Ra-ben-schwin-gen hie-her— ich hör - te hier euch sin-gen,— o Freun-de, kaum bin ich ent -

flohn. Hier hör ich mei-nen Lieb-lings-ton. Wohl mir! Hier find ich Si - cher-heit. Hier

rauscht der Ein-tracht Kuss; hier drückt die Red-lich-keit dem Freun-de treu die Hand; o Lie-be für das Va-ter-land! Du

herr-schest hier in Ham-burgs Ko-lo - nel - len, in mei-nes Ham-burgs Haupt-mann-schaft: Du schmückst ihr Freu-den-mahl.

O scheuch mit Göt - ter-kraft den Schwarm, der mich ver - folgt, von den ge-weih-ten Schwel-len!

17

die - se Be - cher, die - sen Wein! Komm und tanz in un - sern

die - se Be - cher, die - sen Wein! Komm und tanz in un - sern

die - se Be - cher, die - sen Wein! Komm, und tanz, komm und tanz in un - sern

6 6 6 4 5 6 9 8 6 4 5 7 6 6 6 # 6 #

24

Reihn! Komm tan - zen, komm und tanz in un - sern Reihn!

Reihn! Komm tan - zen, komm und tanz in un - sern Reihn!

Reihn! Komm tan - zen, komm und tanz in un - sern Reihn!

7 6 6 6 4 5

31

39

Komm und sin - ge dei - ne Tö - ne,
 Komm und sin - ge dei - ne Tö - ne,
 Komm und sin - ge dei - ne Tö - ne,

6 5 6 6 6 6 6 5 3 6 4 3 5b 7 9 4 6 -

tasto

47

sin - ge dem ver - gnüg - ten Ohr dei - ne frohs - ten Tö - ne vor!

sin - ge dem ver - gnüg - ten Ohr dei - ne frohs - ten Tö - ne vor!

sin - ge dem ver - gnüg - ten Ohr dei - ne frohs - ten Tö - ne vor!

tasto 6 4 5 3 - 6 5 6 6 6 6 4 5 3

55

Komm, sin - ge dei - ne Tö - ne dei - ne frohs - ten Tö - ne vor!

Komm, sin - ge dei - ne Tö - ne dei - ne frohs - ten Tö - ne vor!

Komm, sin - ge dei - ne Tö - ne dei - ne frohs - ten Tö - ne vor!

6 6 7 5 6 4 5 3 6 6 4 5 3 f

63

sciolto

f sciolto

tr

tr

tr

Fine

7

7

6

6 5

4 3

p

f

Fine

69

p

tr

p

tr

p

tr

p

DIE EINTRACHT

tr

Weih der Ein-tracht schö - nem Ban - de dei - ne Lie - der, dei - ne

p

6 4

6 3

6 4

3

7 6

6 6

6 5

4a. Recitativ

DIE ARGLIST

Her-ein! Was zau-dert ihr? Sind De-gen und Ge-weh - re für mich ein Hin-der-nis?

5

Ist die - se Him-mels - sphä-re al-lein die glück-li-che, die vor mir si-cher wä-re? Ha! dann ver-dient ich

9

nicht, dass eur Ver-traun mich eh-re. War ich nicht stets an eu-rer Spit-ze? Schwang ich mich nicht auf Kö-nigs-

13

sit-ze? War's mei-ne Stim-me nicht, die oft im vol-len Rat und oft im Ka-bi-nett den küh-nen Vor-schlag

17

tat? Drang ich nicht, euch vo-ran, durch fest-ge-schloss-ne Glie-der? Sprengt ich nicht leicht und bald die

21

schwers-ten Rie-gel auf? Er - stieg— wie man-chen Wall! und schloss— wie man-chen Kauf?

24

Gab ich nicht Kron und Hut und Stab— und nahm sie wie-der? Reicht ich nicht, He-be

28

gleich, an Mie-nen und Ge-schmei-de, mein dienst-bar Gift im Kelch der Freu-de den tau-melnd

31

Ster-ben-den für euch? Ver-barg ich mei-nen Dolch nicht oft im Myr-ten-zweig? und

34

eil-te schön be-kränzt zu Tän-zen und zu Schmäu-sen? und wähl-te mir da-selbst die

37

Op-fer für eur Ei-sen? Und wann ward ich nicht Sie-ge-rin! Her-ein! Was zau-dert ihr? Noch

40

bin ich, die ich bin. Sie floh ge-wiss hie-her die Wi-der-sa-che-rin. Die sprö-de Tö-rin

43

glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.

4b. Arioso

Ma poco presto

47

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

DER NEID

Ja! füh-len soll sie's; und ge-schwo - ren sei dies bei mei - nem Na - men:

Bc *p*

52

f *p*

f *p*

f *p*

Neid! Wie ein — Ge - heul ist Freu - de mei - nen Oh - ren, und

f *p*

57

f *p*

f *p*

f *p*

— Eu - len - ton ist mir die Fröh - lich - keit. — Ent - deck nur bald!

f *p*

62

wo, wo hat sie sich ver - lo - ren? wo, nur bald, wo

67

hat sie sich ver - lo - ren? Sie soll es füh - len; und ge-schwö - ren sei

72

dies bei mei - nem Na - men: Neid, bei mei - nem Na - men: Neid.

5. Recitativ

DER AUFRUHR

Ich fol - ge dir; du warst stets mein Ge - treu-er. Ha! noch ent-zü-cken mich die Feu-er, die,
 ach! er-losch-nen Feu-er, dort an der Them-se Strand; die ich, die Fa-ckel in der Hand, auf dei-nen
 Wink zum ho - hen Brand ent - zün-de - te. Noch hör ich— schö-ner Schall!— der
 bren-nen-den Ge-bäu - de Fall! Noch hör ich den Tu-mult der Scha-ren, die ta - ten, was ich tat, und,
 was ich woll-te, wa-ren. Wie leich - te Spreu, vom Sturm ver-bla - sen, so flo-gen Ka - na-pees und
 Bet - ten und Bü - cher-schränk und To-i - let - ten; und ho - her Spie - gel Stolz zer-brach und schmolz.

Musical notation includes bass clef, common time signature, and various ornaments and fingerings (e.g., 2, 6b, 7, b, 7b, 4h, 6b, #, 6, 5b, 6, #, 6, 6, #, 2, 6, 4, 6b, 5b, 6b) throughout the score.

6. Arie

Molto allegro

Tromba I in E \flat
Tromba II in E \flat
Violino I
Violino II
Viola
Continuo

Mein Ra - sen war wie ei - ner Sünd - flut Ra - sen, wie ei - ner Sünd - flut

unis.

p

Ra - sen; ich stürm - te laut von Haus zu Haus, ich

5 6 6 6 4 5 6 unis. 5 6 4

11

Musical notation for measures 11-15. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for measures 16-20. The piano accompaniment consists of three staves. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Musical notation for measures 21-25. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of three staves. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The text "stürm - te laut, ich stürm - te, ich stürm - te laut von Haus zu" is written below the vocal line. A "6/4" time signature change is indicated above the piano accompaniment in measure 22, and "unis." is written above the piano accompaniment in measure 23.

16

Musical notation for measures 26-30. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 31-35. The piano accompaniment consists of three staves. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 36-40. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of three staves. The text "Haus." is written below the vocal line.

Musical notation for measures 41-45. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 5, 6, and 4.

22

Mein

6/4 unis.

28

Ra - sen war wie ei - ner Sünd - flut Ra - sen; ich stürm - te

p

43

Haus. Mein Ra - sen stürm - te laut _____ von Haus zu Haus, _____ ich

48

stürm - te laut, ich stürm - te, ich stürm - te laut _____ von Haus zu

53

Musical notation for measures 53-58, top two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both start with a fermata and a forte (f) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 53-58, piano accompaniment. It includes three staves: two treble clefs and one bass clef. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. A forte (f) dynamic marking is present.

Musical notation for measure 59, vocal line. It is a single bass clef staff with a fermata and the text "Haus." written below it.

Musical notation for measures 53-58, bass line. It is a single bass clef staff with a forte (f) dynamic marking. Fingering numbers (5, 2, 6, 5, 2, 6, 5) are indicated above the notes. The text "unis." is written above the final measure.

59

Musical notation for measures 59-64, top two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music concludes with a fermata and the text "Fine" written above the final measure.

Musical notation for measures 59-64, piano accompaniment. It includes three staves: two treble clefs and one bass clef. The piano part concludes with a fermata and the text "Fine" written above the final measure.

Musical notation for measure 60, vocal line. It is a single bass clef staff with a fermata and the text "Ich" written below it.

Musical notation for measures 59-64, bass line. It is a single bass clef staff with a fermata and the text "Fine" written below the final measure.

65 Lustig

lach - te bei der Feig - heit Za - gen; ich lach - te ha ha ha ha, und

6 7^b 6 5 6 7^b 6 5

73

in ver - misch - ten Hau - fen la - gen der Ker - ker und Ka - pel - len Graus, der

6 6⁴ 9 8 7 6 5 6 5 6 5

81 *Molto allegro*

f

mf *tr* *f*

mf *tr* *f*

mf *tr* *f*

Ker - ker und Ka - pel - len Graus.

mf *tr* *f*

88 *D.C.*

ff *D.C.*

ff

ff

ff

ff

2 6 64 [64] unis. *D.C.*

7. Recitativ

DIE VATERLANDSLIEBE

DIE ARGLIST

Wer seid ihr, Küh-ne, dass ihr wagt mit eu-ren Fre-veln hier zu prah-len? Ver-gib,

7
4b
2

8
3

6

5

DER NEID

wir prah-len nicht. Wir sehn den Freu-den-mah-len ver-gnüg-ter Bür-ger ger-ne zu. Wir gön-nen

b

5b

8

DER AUFRUHR

je-dem gern die Frei-heit und die Ruh. Und wür-den ih-ren Wert, wie du, mit un-sern

4

4
2

11

DIE ARGLIST

Gut und Blut be-zah-len. Nur eins be-küm-mert uns; und das sei dir ge-klagt: Uns flieht ver-

6

7b

b

15

höh-nend stets die Freu-de. Ver-söh-ne sie mit uns! Ver-gönn uns, hier zu sein! Wir wol-len mit dir uns er-

6

6

18

freun. O fürch-te nichts von mir und mei-nem Freund, dem Nei-de! Sieh, auch der Auf-ruhr steckt be-reits sein blu-tig'

4h
2

6b

6

7b

22

Schwert, in Hoff-nung, dass dein Mund sich gü - tig uns er - klärt, in sei - ne Schei - de.

25

DIE VATERLANDSLIEBE

Ver - rä - ter - in! du willst es wa - gen, dich mei - nem Fest zu nahn, mir Freund - schaft an - zu -

28

tra - gen? Sieh die - se Tu - gen - den, der Städ - te Schutz - göt - tin - nen, die Ein - tracht und die Red - lich - keit! Ihr Zep - ter

32

herrscht die gol - dne Zeit und al - le Freu - den her. Wer ih - rem Dienst sich weiht, den las - sen sie der

35

Gott - heit Huld ge - win - nen. Un - ü - ber - wind - lich dir und dei - nem Mör - der - schwarm macht ih - re Kraft des Bür - gers Arm. Sie

39

bau - en ihm sein Haus, sie schüt - zen sei - ne Ruh, sie de - cken ihn mit sanf - ten Flü - geln, sie waff - nen sei - nen

43

Geist, um Fein-de, so wie du und dei-ne Rot-te, leicht zu zü-geln. Auf! su-che die-ser Schutz-göt-tin - nen Ver-

4
2
6

47

söh - nung dir! Dann soll die Freu-de wie-der dein, und du sollst uns - re Freun-din sein; wo nicht— so

5b
b
4+
6
2

51

DIE ARGLIST

wei - che schnell von hin - nen! Sehr wohl! Kommt, mei - ne Kin - der! Heu-te miss-lingt der Fisch - zug

6

54

uns; man macht nicht täg-lich Beu-te. Kommt, die-sen Men-schen hier stehn Tu - gen-den zur Sei-te. Wer

6
2
7b

58

ALLE*

weiß, kommt Zeit, kommt Rat. Uns steht die Welt ja of - fen, die gan-ze Welt; nicht wahr? Ge -

6b
6

61

DIE ARGLIST

trof - fen, ge-trof - fen! Lasst itzt der Freu - de nur die lee - ren Tän - de - lein! Sie soll doch uns - re

4
2
6b

64

ALLE*

DIE FREUDE

Skla - vin sein! Das wol - len wir hof - fen! Sie fliehn. O Teu - re, sei ge-prie - sen! Ihr

2
7
4
b

*Mm. 60–61 and 64–65 are in source B 2 (DIE FREUDE, DER NEID, and DER AUFRUHR).

67

To - ben war das To - ben ei - nes Rie - sen; sie schwol - len wie der schwang - re Berg. Du sprachst — der

70

Rie - se ward zum Zwerg: Du sprachst und seht! der schwang - re Berg ge - bar, o Wun - der, o Wun - der, ei - ne Maus.

75

Sie fliehn. Dein Blick trieb sie hin - aus, hin - aus von die - sem ed - len Krei - se, der freund - lich mich in

79

sei - ne Mit - te schließt; zer - rin - nend fliehn sie, gleich dem Ei - se, auf das die ho - he

82

Sonn der Strah - len Bli - cke schießt. Nun weih ich ganz mich dei - ner Lust; nun soll die lie - der - vol - le

86

Brust für dei - nen Ruhm, die mir hier Schutz und Ruh ver - lieh, und dei - nes Ham - burgs Ruhm sich he - ben:

89

Und du, be - gei - stern - de, du, fro - he Har - mo - nie, du sollst auf Al - ler Lip - pen schwe - ben.

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

Lustig

Querpfeife

Tromba in D

Trommel in D

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

The musical score is written for a full orchestra and choir. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lustig'. The instruments and parts are arranged as follows:

- Querpfeife:** Features a melodic line with frequent trills (tr) and eighth-note patterns.
- Tromba in D:** Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Trommel in D:** Provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes and trills.
- Oboe I and Oboe II:** Both play melodic lines with trills and eighth-note patterns.
- Violino I and Violino II:** Violins I and II play similar melodic lines with trills and eighth-note patterns.
- Viola I, II:** The Viola part is marked 'a 2' and plays a simple eighth-note accompaniment.
- Soprano, Alto, Tenore, Basso:** The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash.
- Continuo:** The Continuo part plays a simple eighth-note accompaniment.

16

DIE FREUDE
 mahl! Wei-het Jo-seph, dem Ge-lieb-ten, eu-ren ers-ten Lust-ge-sang! Er ist Men-schen-freund und

mahl!

mahl!

mahl!

22

Held, die Be-wund-rung al-ler Welt. Und Er-qui-ckung der Be-trüb-ten ist sein herr-schen-der Ge-

48

mahl.

mahl.

mahl.

DIE VATERLANDSLIEBE

mahl. Weiht dem Füh-rer eu-res Krei-ses eu-rer Lie-be Wunsch-ge-bet, dass ihr ihn noch

p

55

lan - ge, noch lan - - - ge seht! In der Brust des from-men Al - ten flammt, um

The musical score consists of several systems. The first system includes three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests. The second system includes two staves (treble and bass clefs) with rests. The third system includes a grand staff (treble, middle, and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system includes three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests. The fifth system includes three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests. The sixth system includes three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests. The seventh system includes a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment line in the bass clef. The piano accompaniment line includes a trill (tr) over a note.

62

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with lyrics. The eighth system continues the piano accompaniment.

The lyrics are:

nim-mer zu er - kal-ten, Lie-be für sein Va - ter - land: Red-lich - keit und Ein-tracht ga-ben ihm den Stab in sei-ne

69

Hand: Red - lich - keit und Ein - tracht ha - ben fünf - zig Jahr ihn euch er - hal - ten; freut euch

76

Musical score for measures 76-81. The score consists of seven staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and are currently empty. The bottom four staves are for piano accompaniment, also currently empty.

Musical score for measures 82-87. This section features piano accompaniment with various dynamics and trills. The dynamics are: *p*, *f*, *p*, *ff*, *f*, *p*, *ff*. Trills (*tr*) are marked above several notes in the upper staves.

Musical score for measures 88-93. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor/Bass) are present but contain no notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

mit dem fro - hen Al - ten!

Weiht dem Sil - ber - haar des

Musical score for measures 94-99. This section shows piano accompaniment for three instruments: Bn (Bassoon), Vc (Violoncello), and Vle, Cemb (Violoncello and Cembalo). The dynamics are: *p*, *f*, *p*, *ff*, *mf*, *mf*, *p*. The word *solo* is written above the Bn and Vc parts in measures 96 and 97.

83

Grei-ses, weiht dem Füh-rer eu-res Krei-ses eu-rer Lie-be Wunsch-ge-bet, dass ihr ihn noch lan-ge

97

tr

p

p

p

mahl!

mahl!

DER NEID

mahl! Lasst uns treu und fest ver - eint für den Flor des Staa - tes fle - hen, dass ihm

mahl!

102

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "von des Him - mels Höh - en Got - tes Son - ne lieb - lich scheint. Lasst uns treu und fest ver -". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "DER AUFRUHR Lasst uns treu und fest ver -". The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vle, Vc Lasst uns treu und fest ver -". The eighth system continues the piano accompaniment.

107

eint auf der Bahn der Tu - gend wal - len! Das wird un - serm Gott ge - fal - len. Wer nicht treu ist, der ist
 eint auf der Bahn der Tu - gend wal - len! Das wird un - serm Gott ge - fal - len. Wer nicht treu ist, der ist

113

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano part with trills (tr) and a forte (f) dynamic. The second system continues the piano part. The third system shows a vocal line with trills and a forte dynamic. The fourth system continues the vocal line with trills and a forte dynamic. The fifth system shows a piano part with trills and a forte dynamic. The sixth system continues the piano part with trills and a forte dynamic. The seventh system shows a vocal line with lyrics: "Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -". The eighth system continues the vocal line with lyrics: "Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -". The ninth system shows a vocal line with lyrics: "Feind. Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -". The tenth system continues the vocal line with lyrics: "Feind. Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -". The eleventh system shows a piano part with a forte (f) dynamic and a tutti marking.

f

f

f

f

f

f

Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -

Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -

tutti

Feind. Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -

tutti

Feind. Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten -

tutti

f

121

mahl!

DIE REDLICHKEIT

mahl! Lasst uns, Bür - ger, Hand in Hand kei - nem Las - ter mut - los wei - chen! Uns - re Lo - sung, un - ser

mahl!

mahl!

127

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are piano accompaniment staves. The first two are treble clef, and the third is bass clef. All staves in this system contain whole rests.

The second system consists of four staves. The top two are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music begins with whole rests in all staves. In the third measure, the piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

The third system consists of four staves. The top two are treble clef, and the bottom two are bass clef. The piano accompaniment continues from the previous system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music concludes with whole rests in all staves.

The fourth system consists of five staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three are piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics: "Lasst für ei - nen Mann uns stehn, — Wi - der - Zei - chen blei - be: Gott und Va - ter - land!". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as in the previous system.

The fifth system consists of one bass clef staff. It contains the notation for a "Bn solo" (Bassoon solo), starting with a piano (*p*) dynamic. The solo consists of a few notes in the bass register.

132

sa - cher zu be - schä - men, Tu - gen - den in Schutz zu neh - men, wo wir sie ver - las - sen

145

Mahl!

DIE ARGLIST

Mahl! Je - de Weis-heit, je - de Kunst lasst uns eh - ren und be - schüt-zen, die dem Va - ter - lan - de

Mahl!

Mahl!

151

nüt - zen, ha - ben Recht an Ehr und Gunst.

DER AUFRUHR

Nun wohl - an, wir sind be - reit, Ham-burg, dei - nem Ruhm zu

Vle, Vc

p

157

le - ben, je - de Kraft, dich zu er - he - ben, hat dir un - ser Herz ge - weicht.

tutti

170

fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl!

fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl!

fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten-mahl!

fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa-tri-o - ten - mahl!